

**SOBERAO JAZZ  
FRIDAY NIGHT JAM:**

**LOS 10 MONDADIENTES**



- 01) Cuidarás el equipo sobre todas las cosas.**  
Ante la duda: encima del piano, NO.
- 02) No tomarás el nombre de Charlie Parker en vano.**  
Si estás haciendo el solo de tu vida, nadie va a querer que termines. Pero si no es el caso, haz el favor y considera la posibilidad de que tu solo sea de una duración razonable. Y no digas que no sabes cuánto es razonable porque sí lo sabes: MENOS.
- 03) Santificarás los combos.**  
Es una falta de respeto irse del escenario en medio de un tema (salvo por un motivo justificado, claro está). Si has terminado tu solo, quédate y disfruta escuchando a los demás compañeros con atención y respeto. O piensa qué pasaría si cuando fueras a empezar tu solo la sección rítmica al completo decidiera que es buen momento para ir a tomarse una cerveza.
- 04) Honrarás al Real Book y al New Real Book.**  
Los temas, por defecto, se tocan en el tono en el que haya papeles. Pedir lo contrario es dejar fuera a quien no conozca bien el tema o no tenga la suficiente agilidad transportando, y eso no es mola. Si quieres hacer un tema en un tono en el que no hay papeles, tráelos tú. Y asegúrate de traer para instrumentos transportados, no seas malaje.
- 05) No matarás (los tiempos).**  
Si te subes, ten claro qué quieres tocar o cantar. Unas cuantas propuestas nos permiten hacer que el espectáculo sea ágil y dinámico. Los tiempos muertos matan las jam-sessions y la gente casi siempre prefiere escuchar músicos tocando a músicos debatiendo. Casi siempre.

**06) No cometerás actos jartibles.**

Si sabes que hay gente esperando a que te bajes para subir, porque no podéis compartir escenario, no abuses y ofrécete tú a dejar tu sitio, antes de que tengan que invitarte a bajar. Y si quien organiza la jam te invita a bajar, hazlo de buen rollo, joé.

**07) No robarás decibelios.**

Por favor, cuida tu volumen. Si no puedes escuchar lo que están haciendo todos los demás instrumentos, es que estás tocando demasiado fuerte. Y eso no te hace parecer guay. Te hace desagradable.

**08) No mentirás, al menos no tocando.**

Si no conoces el tema que se está tocando, no toques por tocar. Salvo que seas imprescindible (sección rítmica) y decidas darle una oportunidad a tu lectura a primera vista. Pero aún en ese caso, advierte al personal que no conoces bien el tema, y hazlo antes de empezar. Si hay que cambiar el tema, se cambia, que esto es para pasarlo bien.

**09) No consentirás unísonos impuros.**

Que seas un instrumento solista no supone que tengas una obligación contractual de hacer la melodía, en especial si hay más de un instrumento solista en el escenario. Recuerda que el unísono es un efecto muy interesante cuando se hace bien, y una reverenda mierda cuando se hace mal. Y tampoco pasa nada si alguna vez la melodía la hace el piano o la guitarra. En serio.

**10) No codiciarás los arreglos ajenos.**

Una jam session no es un concierto. Los arreglos se crean sobre la marcha, así que abre las orejas y súbete al tren. Y no esperes que hagamos "el arreglo de Miles", ni "la versión de Ella", salvo que seas Miles o Ella. En ese caso, oye, lo hablamos.

**ESTOS DIEZ MONDADIENTES SE RESUMEN EN DOS:**

**DISFRUTA Y DEJA QUE DISFRUTEN LOS DEMÁS!!!  
COHONE!!!**